



ПРОГРАММА

**вступительного испытания (творчество)
для поступающих в 2019 году
в УО «Витебский государственный технологический университет»
на специальность 1-19 01 01 «Дизайн»,
по направлениям:**

1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды»;
1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный»;
1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей»;
1-19 01 01-06 «Дизайн виртуальной среды».

1. Общие указания

Программа вступительного испытания (творчество) предназначена для лиц, поступающих для получения высшего образования I ступени специальности 1-19 01 01 «Дизайн» (по направлениям), обеспечивающей получение квалификации «Дизайнер». Дизайн – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование эстетической ценности предметов материального и духовного потребления посредством разработки их формальных качеств. Эти качества включают и внешние черты изделий, но главным образом структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают предметы в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет» в 2019 году осуществляет набор по следующим направлениям специальности «Дизайн»: «Дизайн предметно-пространственной среды»; «Дизайн коммуникативный»; «Дизайн костюма и тканей», «Дизайн виртуальной среды».

Вступительное испытание (творчество) проводится в два дня и состоит из двух этапов:

- «Дизайн предметно-пространственной среды» – рисунок (один день), композиция (один день);
- «Дизайн коммуникативный» – рисунок (один день), композиция (один день);
- «Дизайн костюма и тканей» – рисунок (один день), композиция (один день);
- «Дизайн виртуальной среды» – рисунок (один день), композиция (один день).

Цель и задачи вступительного испытания (творчество) – выявить уровень и степень подготовки абитуриента по данному испытанию, раскрыть творческий потенциал абитуриентов, выявить у них способности к креативному проектному мышлению и уровень владения художественно-моделирующими навыками. В процессе экзамена определяются основные знания в области академического рисунка, композиции.

Задачей первого этапа, определяющего знания в области академического рисунка, является выявление владения абитуриентом принципами построения формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм.

Задачей второго этапа, определяющего знания в области композиции, является выявление умения использовать приемы организации плоскости и пространства, способностей к творческому мышлению.

Вступительное испытание выявляет способность к абстрагированному восприятию формы и реального пространства, степень целостности восприятия объекта проектного творчества, что является предпосылками профессиональной деятельности дизайнера.

Работы выполняются абитуриентами на бумаге, предоставленной приемной комиссией. Каждый этап оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Итоговый балл выставляется как сумма двух положительных баллов, полученных на каждом этапе вступительного испытания (творчество). Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл на одном из этапов испытания, к сдаче следующего этапа не допускается.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриентов включает знание основ изобразительной грамоты (компоновка рисунка, светотеневая моделировка форм, способы организации плоскости и пространства) и способность к осознанному творчески-композиционному выражению образной идеи.

2. Требования к вступительному экзамену

2.1 РИСУНОК

Первый этап вступительного испытания (творчество) одинаков для всех трех направлений специальности.

Абитуриент должен выполнить рисунок гипсовой головы карандашом на чертежной бумаге формата А2 при естественном освещении.

Время исполнения работы – 4 астрономических часа (240 мин).

Пример билета:

Выполнить рисунок гипсовой головы карандашом на чертежной бумаге формата А2.
Модель № 1

2.2 КОМПОЗИЦИЯ

Второй этап вступительного испытания (творчество) различен для всех четырех направлений и определен их спецификой. Композиция по каждому направлению связана с их спецификой деятельности и выявляет соответствующие необходимые в художественно-проектной деятельности способности решения визуальных задач.

2.2.1 Композиция

«Дизайн предметно-пространственной среды»

Абитуриент должен разработать фрагмент интерьера с объемно-пространственными формами по предложенному источнику на бумаге формата А3.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- три эскиза объемно-пространственных объектов по предложенному источнику (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- фрагмент интерьера, включающий разработанные объемно-пространственные объекты на формате А5 (гуашь, акварель).

Время исполнения – 4 астрономических часа 30 минут (270 мин.)

Пример билета:

Разработать фрагмент интерьера с объемно-пространственными формами по источнику «Клен» на бумаге формата А3. На листе должны быть выполнены:
зарисовка источника; стилизация источника (не менее двух); три эскиза объемно-пространственных форм по источнику (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
чистовая работа, фрагмент интерьера с использованием разработанных
объемно-пространственных форм на формате А5 (гуашь, акварель).

2.2.2 Композиция

«Дизайн коммуникативный»

Абитуриент должен разработать условно-образный плакат, проявить способность образно выражать свой замысел средствами изобразительной грамоты в соответствии с предложенным источником.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);

- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов, и слова источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- условно-образный плакат формата А4 (акварель, гуашь).

Время исполнения – 4 астрономических часа 30 минут (270 мин.)

Пример билета:

Разработать условно-образный плакат по источнику «Бабочка» на бумаге
формата А3. На листе должны быть выполнены: зарисовка предложенного
источника; стилизация источника (не менее двух); буквы источника (карандаш,
гелиевая ручка, тушь, перо); чистовой, условно-образный плакат формата А4
(акварель, гуашь).

2.2.3 Композиция

«Дизайн костюма и тканей»

Абитуриент должен выполнить графические трансформации и разработать костюмные силуэтные формы по предложенному источнику, указанному в билете, на бумаге формата А3.

На листе форма А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- три разных по пластическому, образному и графическому характеру трансформации мотива источника (гуашь, акварель);
- образное решение силуэтных костюмных форм в количестве двух штук (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо).

Техника по выбору абитуриента.

Время исполнения – 4 астрономических часа 30 минут (270 мин.)

Пример билета:

Выполнить графические трансформации и разработать костюмные силуэтные
формы по источнику «Павлин» на бумаге формата А3. На листе должны
быть выполнены: зарисовка источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо); три
разные по пластическому, образному и графическому характеру трансформации
источника (гуашь, акварель); образное решение силуэтных костюмных форм в
количестве 2-х штук (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо).

2.2.4 Композиция

«Дизайн виртуальной среды»

Абитуриент должен разработать иллюзорно-пространственную композицию по источнику, указанному в билете.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- иллюзорно-пространственная композиция формата А4 (акварель, гуашь).

Время исполнения – 4 астрономических часа 30 минут (270 мин.)

Пример билета:

Разработать иллюзорно-пространственную композицию по источнику «Ворота». На
листе формата А3 должны быть выполнены: зарисовка предложенного
источника; не менее двух стилизаций источника (гелиевая ручка, тушь, перо); чистовая,

3. Оценка результатов вступительного экзамена

3.1 Критерии

оценки знаний абитуриентов по рисунку

- Выбор места расположения рисунка на листе бумаги и определение величины изображения.
- Определение характера формы головы, пропорций и наклона.
- Линейно-конструктивное построение формы головы. Выявление конструктивных особенностей строения формы головы и ее деталей.
- Тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы.
- Подчинение деталей целому, обобщение.

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по рисунку

- **10 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение, тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы. Достаточная степень проработки деталей, подчинение их целому, обобщение и полная завершенность рисунка.
- **9 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение, тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы. Недостаточная степень проработки деталей, обобщения и завершенности рисунка.
- **8 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение. Незначительные неточности в светотеневой проработке и пластической моделировке формы головы.
- **7 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой и пластической моделировке формы головы.
- **6 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, несущественные ошибки в выявлении характера формы, пропорциях и наклона головы, в линейно-конструктивном построении, светотеневой проработке и пластической моделировке формы головы.
- **5 баллов** – несущественные ошибки в расположении рисунка на листе бумаги, в выявлении характера формы, пропорциях и наклона головы, в линейно-конструктивном построении, тональной проработке формы головы.
- **4 балла** – ошибки в выборе места расположения рисунка на листе бумаги, определении размера изображения, конструктивном и пропорциональном выявлении общей формы головы и деталей, ошибки в использовании правил

линейной перспективы, тональной проработке формы головы. Общая незавершенность рисунка.

- **3 балла** – существенные ошибки в компоновке, определении размера изображения, линейно-конструктивном построении, тональной проработке и пластической моделировке формы головы.

- **2 балла** – грубые ошибки в компоновке, определении размера изображения, выявлении пропорций формы головы, отсутствие линейно-конструктивного построения общей формы и деталей головы.

- **1 балл** – полное несоответствие натурной постановке, отсутствие линейно-конструктивного анализа формы головы.

3.2 Критерии

оценки знаний абитуриентов по композиции («Дизайн предметно-пространственной среды»)

- Композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности;

- Соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника.

- Линейно-конструктивное построение объектов (форма, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей).

- Оригинальность образного решения фрагмента интерьера.

- Изобразительная культура исполнения.

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции

- **10 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; линейно-конструктивное построение объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

- **9 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении одного объекта интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

- **8 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

- **7 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера:

передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

- **6 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия отдельных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, изобразительная культура исполнения.

- **5 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, изобразительная культура исполнения.

- **4 балла** – недостаточное владение композиционными средствами, нарушены принципы визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

- **3 балла** – недостаточное владение композиционными средствами, нарушены принципы визуальной целостности, выразительности, допущены грубые ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

- **2 балла** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены грубые ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

- **1 балл** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности, отсутствие линейно-конструктивного построения разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; несоответствие разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

3.3 Критерии

оценки знаний абитуриентов по композиции («Дизайн коммуникативный»)

- Соответствие работы принципам визуальной целостности и

художественной выразительности.

- Соответствие работы основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие.
- Соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.
- Оригинальность образно-изобразительного решения.
- Стилевое единство всех составляющих композиции.

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции

- **10 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника, оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой.

- **9 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника, оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, имеются неточности в стилевом единстве всех составляющих композиции.

- **8 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой, нарушено соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **7 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство отдельных составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **6 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **5 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката:

композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; владение выбранной техникой, отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **4 балла** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, неумение владеть приемами выбранной техники, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **3 балла** – соответствие принципам визуальной целостности и художественной выразительности; неточности в основных структурных принципах плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, неумение владеть приемами выбранной техники; нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **2 балла** – несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: отсутствует композиционный центр, нарушены: соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения, владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **1 балл** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: отсутствует композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения, владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки смысловому содержанию предложенного источника.

3.4 Критерии оценки знаний абитуриентов по композиции («Дизайн костюма и тканей»)

- Соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности.

- Соответствие работы основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм.

- Соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника.

- Оригинальность образно-изобразительного решения.

- Стилевое единство всех составляющих композиции

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции

- **10 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; оригинальность образно-изобразительного решения; стилевое единство всех составляющих композиции.

- **9 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство одного из силуэтов костюма.

- **8 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство в силуэтах костюма.

- **7 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; оригинальность образно-изобразительного решения; стилевое единство всех составляющих композиции; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника.

- **6 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; оригинальность образно-изобразительного решения; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; нарушено стилевое единство одного из силуэтов костюма.

- **5 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; оригинальность образно-изобразительного решения; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; нарушено стилевое единство отдельных составляющих композиции.

- **4 балла** – нарушены принципы визуальной целостности и художественной выразительности, нарушены отдельные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство отдельных составляющих композиции.

- **3 балла** – нарушены принципы визуальной целостности и

художественной выразительности, нарушены отдельные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение, масштабность; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство всех составляющих композиции.

- **2 балла** – нарушены принципы визуальной целостности и художественной выразительности, нарушены основные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство всех составляющих композиции.

- **1 балл** – неумение владеть композиционными средствами, нарушены принципы визуальной целостности и художественной выразительности, нарушены основные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; отсутствует стилевое единство всех составляющих композиции.

3.5 Критерии оценки знаний абитуриентов по композиции («Дизайн виртуальной среды»)

- Соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности.

- Соответствие работы основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие.

- Соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- Построение иллюзорного пространства.

- Оригинальность образно-изобразительного решения.

- Изобразительная культура исполнения.

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции

- **10 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, построение иллюзорного пространства, владение выбранной техникой.

- **9 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного

источника, оригинальность образно-изобразительного решения, построение иллюзорного пространства, владение выбранной техникой, имеются неточности в стилевом единстве всех составляющих композиции.

- **8 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; построение иллюзорного пространства, оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой, нарушено соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **7 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; построение иллюзорного пространства, оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство отдельных составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **6 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; построение иллюзорного пространства, оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **5 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; владение выбранной техникой, отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, иллюзорного пространства, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **4 балла** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, иллюзорного пространства; неумение владеть приемами выбранной техники, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **3 балла** – соответствие принципам визуальной целостности и художественной выразительности; неточности в основных структурных принципах композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, иллюзорное пространство; неумение владеть приемами выбранной техники; нарушены: стилевое единство всех составляющих

композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

• **2 балла** – несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: отсутствует композиционный центр, нарушены: соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения, иллюзорное пространство; владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

• **1 балл** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: отсутствует композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения, иллюзорное пространство; владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

4. Рекомендуемая литература

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по спец. "Архитектура", "Дизайн (по направлениям)" / А. Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 159 с.: ил.
2. Композиция: методические указания к практическим занятиям для студентов спец. 1-19 01 01 "Дизайн", специализации 1-19 01 01-05 "Дизайн костюма и тканей" / УО "ВГТУ" ; сост. И. Л. Кириллова. - Витебск, 2016. - 27 с.: ил.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2007, 2009. - 479 с.: ил.
4. Методические указания к вступительному испытанию "Творчество" для поступающих в УО "ВГТУ" на специальность 1-19 01 01 "Дизайн", по направлениям: 1-19 01 01-01 "Дизайн объемный"; 1-19 01 01-02 "Дизайн предметно-пространственной среды"; 1-19 01 01-04 "Дизайн коммуникативный"; 1-19 01 01-05 "Дизайн костюма и тканей" / УО "ВГТУ" ; сост. Г. В. Казарновская [и др.]. - Витебск, 2017. - 52 с.: ил.
5. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум: учебное пособие для студентов вузов по спец. "Дизайн" / О. В. Чернышев. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2013. - 447 с.: ил.

Председатель приемной комиссии

Председатель предметной комиссии



А.А.Кузнецов

Н.А. Абрамович